

目 錄

緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究回顧及資料.....	5
第三節 研究範圍及方法.....	8
第一章 二〇年代的崑劇傳承：「傳」字輩對乾嘉傳統的承襲.....	11
第一節 「崑劇傳習所」的成立.....	11
一、姑蘇四大崑班的報散.....	11
二、崑劇傳習所的成立.....	13
第二節 「崑劇傳習所」時期.....	16
一、招生過程及師資.....	16
二、課程設置.....	18
三、幫演階段.....	23
第三節 「新樂府」、「仙霓社」時期的傳字輩藝人.....	27
一、「新樂府」時期.....	28
二、仙霓社時期.....	33
小結.....	37
第二章 五〇年代江浙地區的崑劇傳承：	
當代崑劇藝人對「傳」字輩的承襲.....	39
第一節 「一齣戲救活一個劇種」：《十五貫》現象.....	39

一、國風蘇劇團.....	39
二、中共建國初期的戲改政策與崑劇活動.....	42
三、《十五貫》——一齣戲救活一個劇種.....	49
第二節 浙江省蘇崑劇團、江蘇省蘇崑劇團	
——「世」字輩、「盛」字輩、「繼」字輩.....	54
一、「世」字輩、「盛」字輩的組成.....	55
二、浙江省蘇崑劇團／浙江省戲曲學校師資介紹.....	57
三、「世」字輩、「盛」字輩的學戲過程.....	60
四、江蘇省蘇崑劇院——「繼」字輩的養成.....	65
第三節 華東戲曲研究院崑曲演員訓練班.....	68
一、華東戲曲研究院崑曲演員訓練班的成立背景.....	69
二、招生過程及師資.....	70
三、課程設置.....	73
小結.....	79
第三章 「傳」字輩與當代崑劇藝人傳承之具體脈絡.....	81
第一節 生行、末行藝術的傳承.....	81
一、沈傳芷.....	81
二、周傳瑛.....	86
三、鄭傳鑒.....	90
第二節 旦行藝術的傳承.....	93
一、朱傳茗.....	94
二、姚傳薌.....	97
三、方傳芸.....	100
第三節 丑行藝術的傳承.....	102

一、華傳浩.....	103
二、王傳淞.....	107
小結.....	111
第四章 「傳」字輩與當代崑劇的傳承內涵	113
第一節 人物性格理解的變／深化.....	114
一、人物性格理解的變化	
——《爛柯山》／《朱買臣休妻》中的崔氏及朱買臣	114
二、人物性格理解的深化——《玉簪記·琴挑》中的潘必正.....	117
第二節 多元化的表演手段.....	120
一、《爛柯山·逼休》中的朱買臣.....	120
二、《占花魁》中的賣油郎.....	122
三、《貨郎旦·女彈》中的張三姑.....	125
四、《西園記》中的張繼華.....	127
五、《司馬相如》中的司馬相如.....	129
六、《班昭》中的班昭.....	131
第三節 演員特質	134
第四節 武戲的發展.....	137
一、《擋馬》	137
二、《雁翎甲·盜甲》	139
小結.....	142
結論.....	143
附表一 全福班藝人與「傳」字輩藝人的師承關係.....	147
附表二 當代藝人與「傳」字輩藝人的師承關係.....	151

附表三 「世」字輩一覽表	153
附表四 上海「崑大班」畢業生一覽表	155
附表五 訪談對象、時間、地點	159
參考書目	161

